

# NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA 12  
JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2000 AÑO 11 N.º 443



## Elige tu propia aventura

Proyectar cine en cualquier plaza, galpón o escuela de cualquier ciudad argentina es posible. Un grupo de pibes lo demuestra.

Ataque 77, Babasónicos y elenco giran por el país que no miramos? La crónica de un fin de semana agitado por el Norte argentino.



# TODO

x 1.99

algo más...

CINE

Óptica

PRODE

SALDOS

EL SHOW DE TODO

UN MUNDO DIFERENTE

\$ 1.99

GRAN SURTIDO

## El Meridés TRUCHAS

Daniel PAZ

2003 ■ EEUU ■ SE ESTRENA "EXPERIMENTO PHILADELFA 3"

ALGO SALIÓ MAL, ALMIRANTE... EL SUBMARINO "BOSTON" CON SUS 150 TRIPULANTES "HA DESAPARECIDO"

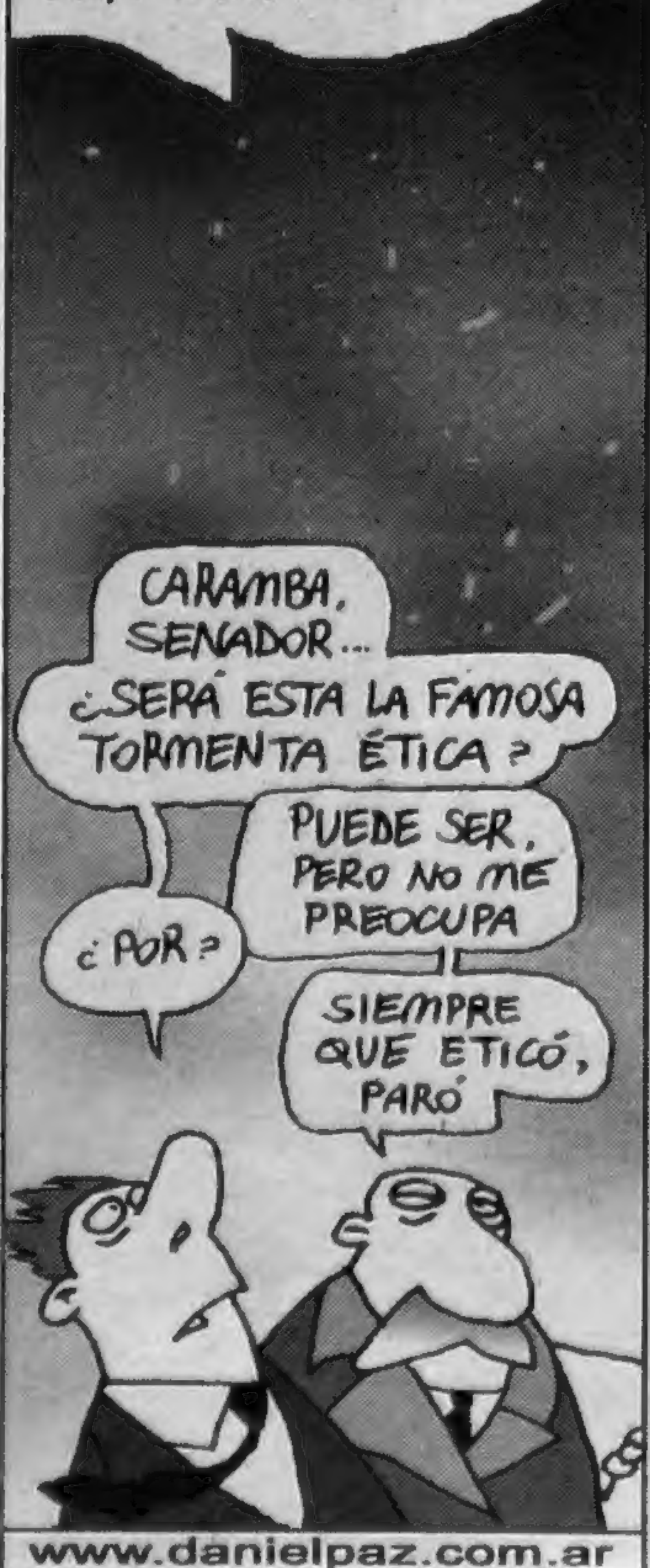
BÚSQUENLO!! ESA NAVE VALE MILLONES DE DÓLARES

¿TANTO DINERO!! MAM... YA SE DONDE PUEDE ESTAR...

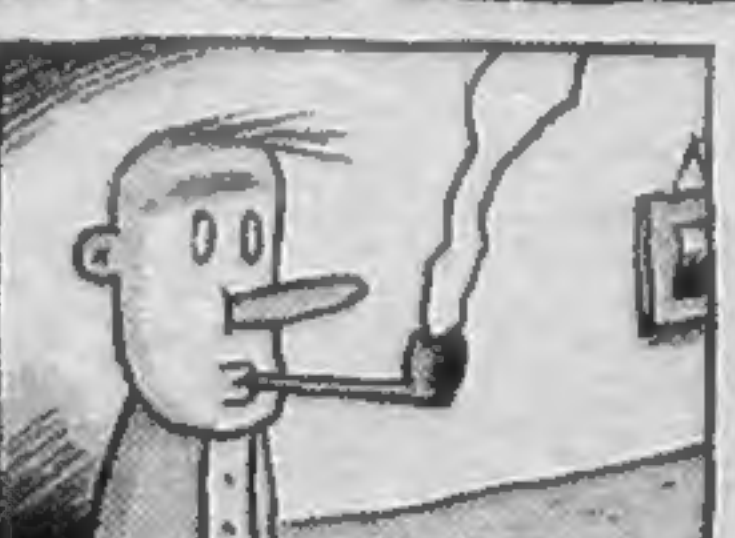
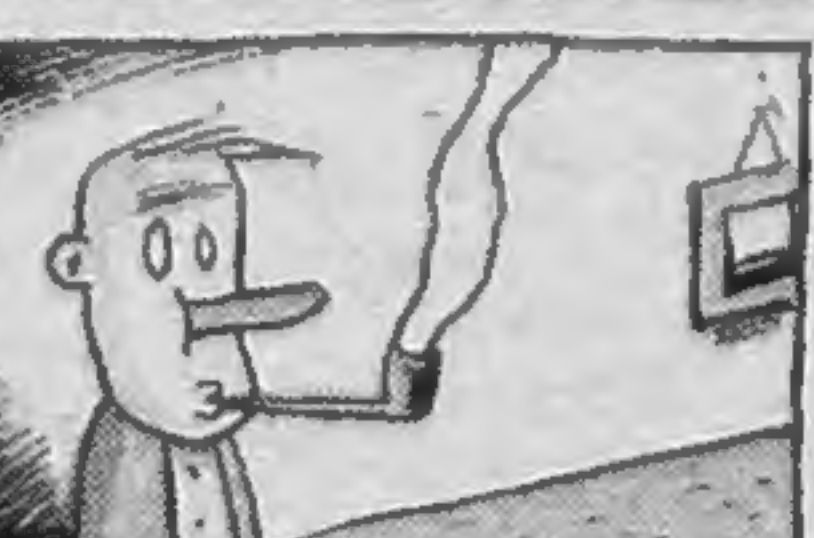


EFFECTIVAMENTE, LUEGO DE CRUZAR UN MISTERIOSO PORTAL ESPACIO-TEMPORAL, EL "BOSTON" APARECE EN LAS INSONDABLES PROFUNDIDADES DEL BOLSILLO DE UN SENADOR ARGENTINO

2000 ■ BSAS ■ SE ESTRENA "LA TORMENTA PERFECTA 2"



www.danielpaz.com.ar



## Dios los cría

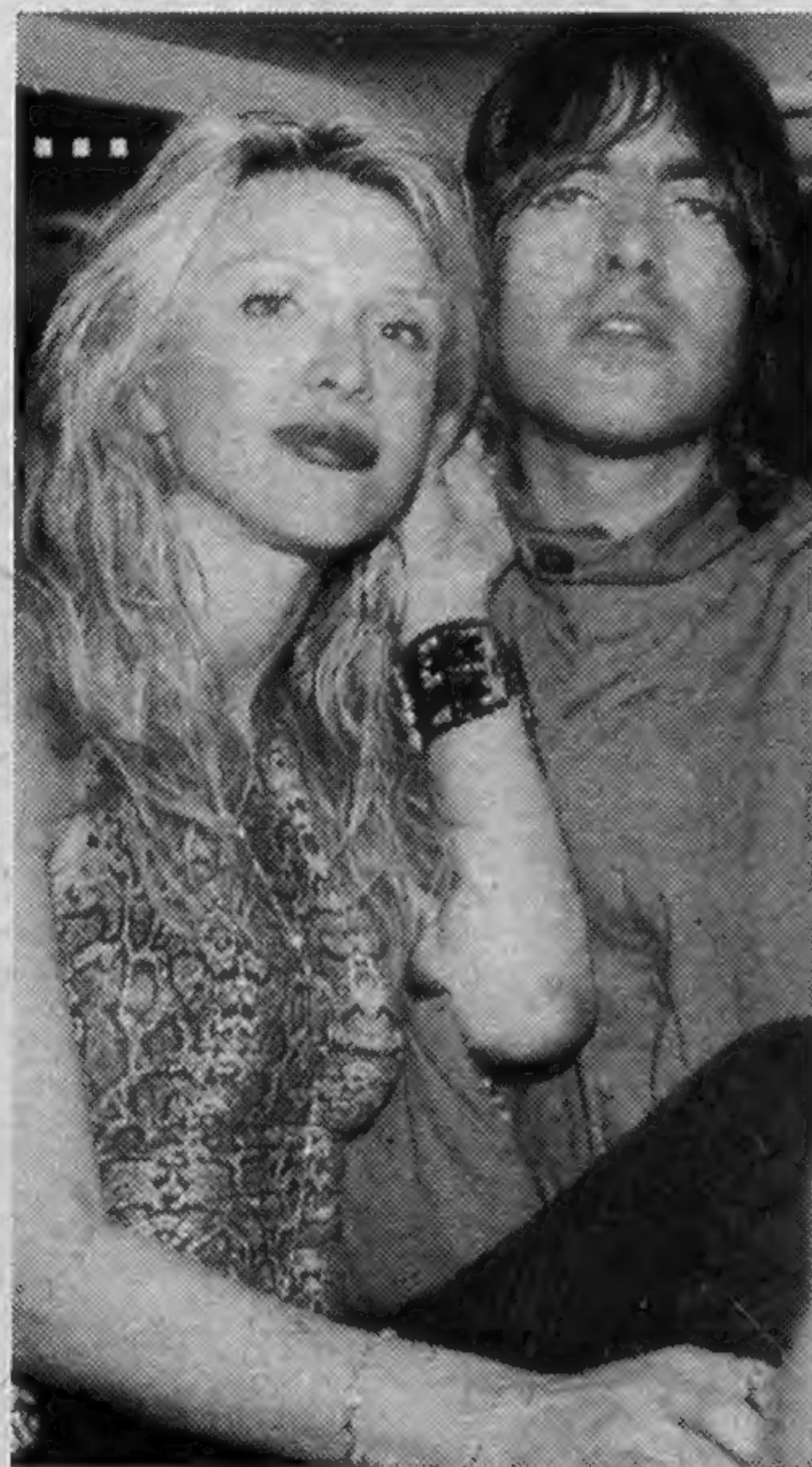
Liam Gallagher acaba de separarse de Patsy Kensit (o más bien, Patsy le hizo las valijas a Liam). Como le corresponde a una superestrella, enseguida se lo vio acompañado de señoritas. Cuando Oasis tocó en Wembley, un Liam borracho hasta la inconsciencia colgaba del brazo de Nicole Appleton, de All Saints y ex de Robbie Williams. Pero una semana más tarde, Courtney Love llegó a Londres.

No fue a hacer nada en especial. Se la vio en los restaurantes de moda, fue al cumpleaños de Alan McGee (y se rumoreó que estaba por firmar con su sello Poptones), pero lo que realmente importa es que la viuda de Cobain terminó pasando días y noches en compañía del reciente soltero cantante de Oasis, y se los fotografió juntos cuando se iban del bar London Met. Muchos fans de Cobain se estarán rasgando las vestiduras ante el re-

cambio de estrella sensible y digna por estrella barda e iletrada, pero a Courtney se la vio muy linda, muy contenta y muy entusiasmada. Ni ella ni el menor de los Gallagher hicieron declaraciones (aparentemente no hizo falta) pero se supo que, entre otras cosas, estuvieron escribiendo canciones juntos. Y que un tema de la autoría de Liam será parte del futuro y muy retrasado nuevo álbum de Hole.

De más está señalar que, de confirmarse el romance, se trata de una unión que hará correr ríos de tinta y hará las vidas de todos más entretenidas. Qué lindo que la gente se quiera.

M.E.



## Crudo invierno

con el Sr. Gillespi



### ESPECIAL CINE

En estas últimas semanas se estrenaron muchísimas películas argentinas (y en todas trabajan Gastón Pauls y Leticia Bredice). Por ejemplo: RECORD DE PUBLICO, 2.500.000 ESPECTADORES EN UN FIN DE SEMANA (más que una publicidad parece un titular de Crónica Tv).

Héctor Alterio dijo: "¡La puta que vale la pena estar vivo!". Federico Luppi dijo: "Carajo... ¿Pero vos te creés que soy un pelotudo?".

Diego Torres sólo dijo: "¡Guardiaaaaaaassss!!".

### ¿Cuánto sabés de nuestro cine?

1. ¿En cuáles de estas películas no trabajó Gastón Pauls?

Nueve reinas.

Nueve semanas y media.

Nueve lunas.

2. ¿Qué película argentina ganó un Oscar?

La historia oficial.

La historia sin fin.

Mingo y Anibal contra los fantasmas.

3. ¿Qué película marcó el regreso de Antonio Gasalla al cine?

Almejas y mejillones.

Bereberchos y camarones.

Entregame los marrones.

4. ¿Cuál fue la última película de Susana Giménez?

Esa maldita costilla.

Esa maldita gordilla.

Ese maldito cenicero.

5. ¿Qué actor protagonizó magistralmente La nona?

Pepe Soriano.

Pepe Basualdo.

Mirtha Legrand.

6. ¿Quién protagonizó Un amor de Borges?

Jean Pierre Noher.

Pierre Noddyuna.

El Anguila Gutiérrez.

### BONUS

#### Cine extranjero:

1. ¿Cómo destruye Superman a sus enemigos?

Con su fuerza descomunal.

Con su mirada de rayos láser.

Les tira la silla de ruedas encima.

2. ¿Quién será el nuevo Drácula?

Val Kilmer.

Mel Gibson.

Marcelo Araujo.

3. ¿A qué personaje nunca se le conoció una pareja?

Batman.

Robin.

Marley.

Muy bien amiguitos, apoyen el cine nacional, apoyen a nuestros actores y actrices (sobre todo a las actrices). Y ahora los dejo porque me voy a ver la última de Woody Allen.

### LA VERDADERA HISTORIA DEL ROLLINGA DE LA PROPAGANDA DE LOS CHOCOLATES

## Un casting espontáneo, vieja

El pibe usa flequillo stone, Toppers blancas, jeans chupados y pañuelito en el cuello. Una propaganda de TV, la de los chocolates Cofler, lo muestra jugando al metegol, tirando pasito Jagger y aunando pera y dedos en forma de "L", para el argentinísimo gesto de "aguante, vieja". El nombre del personaje es... Rollinga, por supuesto.

La idea detrás del aviso —que forma parte de la campaña "Tribus", en la que también están la Colegiala y el Rugbier— pertenece a la agencia Leo Burnett, pero lo más curioso es la manera en la que los muchachos publicistas dieron con Damián Giannattasio, el chico de 15 años que protagonizó el spot: armaron un casting en la calle, enfrente del McDonald's de Núñez (sobre Libertador), antes de los shows de las Viejas Locas en Obras. Damián, conocido como "Capo" en su lugar del Oeste, El Palomar, había viajado ese día hasta Obras con sus amigos, en el 28, el que va por la General Paz. El pibe —está claro— no venía de ningún book ni de ninguna agencia de modelos. Ese es su look de todos los días, y es tan fan de Viejas Locas como de Ratones Paranoicos, Blues Motel y, sorpresa, los Stones. "Cuando me dijeron que me habían elegido a mí, y que iba a estar en la tele, me cagué en las patas", le contó al No "Capo", alumno del N° 2 de Haedo y aspirante a periodista deportivo. "El aviso lo hicimos en tres días, tenía que estar todo perfectito, las luces, los reflejos..." Ahora, el fan del Pity ya le perdió el miedo a la TV, y le gustaría volver a actuar. Sobre todo después de haber cobrado: "Mi viejo firmó el contrato. Me pagaron 700 pesos, pero me hicieron unos descuentos y me quedaron 658 mangos". Está claro: no siempre podés obtener...

JAVIER AGUIRRE







Son doce: cuatro chicas y ocho chicos que, durante cuatro meses de 1999, recorrieron más de 5000 kilómetros llevando en un colectivo modelo 1970 todo lo necesario—pantalla, cámara de video, equipo de sonido—para proyectar una película en donde sea. El tour había nacido un año antes durante el Festival de Cine en Mar del Plata, a partir de la idea de un grupo de estudiantes de cine y fotografía, de la UBA y la Escuela de Avellaneda. Sin apoyo oficial, el largo viaje fue solventado con fiestas y el bolsillo de los integrantes. Omar Ester, 28 años, artesano del sonido y uno de los impulsores de la movida, aclara: "No vamos a enseñar nada, sólo a hacer un intercambio para ver qué nos aporta la gente. Es una especie de aprendizaje mutuo".

Ahora preparan el Proyecto Patagonia, previsto para concretar entre febrero y marzo del 2001. A diferencia del viaje anterior, esta vez los chicos tienen planeado filmar seis cortometrajes de ficción en formato 16 mm, con la participación de actores, músicos y artistas de cada lugar. Entre las 14 ciudades a recorrer en la próxima aventura—que tendrá dos etapas de dos meses cada una—figuran Plaza Huincul (Neuquén), Los Menucos y Sierra Grande (Río Negro), Epuén y Paso de los Indios (Chubut), Puerto Deseado y Luis Piedra Buena (Santa Cruz) y Ushuaia (Tierra del Fuego).

#### Diario de viaje

Los cuatro meses de *Los Deambulantes* en el norte generaron un anecdotario increíble. Algunas situaciones están registradas en 50 horas de grabación, que serán editadas en un documental de una hora. Pero otras sólo quedaron en la memoria:

**Pluma de Pato (Salta):** "Un lugar con 100 criollos y 200 aborígenes que no se dan bola. Viven separados. Caímos en la casa del intendente, que además era almacenero. Y el tipo estaba muy peleado con la directora de la escuela. Pasábamos una película en la escuela y él no iba. Era recomplicado. Muy loco. Además, se quería organizar una fiesta y algunos hacían lobby para que otra gente no fuera. Rarísimo. Ahí conocimos a Fermín Torres, que había sido violinista del Chaqueño Palavecino" (Omar).

**Laguna Blanca (Formosa):** "Caímos en medio de una interna política y justo el domingo había elecciones. Y no tuvimos mejor idea que pasar *Tosco*, el grito de piedra. Para qué... Uno de los candidatos nos acusó de que estábamos haciendo campaña por el otro, que había sido un gremialista muy querido en el pasado. Nosotros, por supuesto, no teníamos ni idea. La cuestión fue que nos prohibieron la función del sábado. Quedamos como agitadores" (Alejo).

**Salta:** "Pasamos *El odio*, una película francesa muy buena, pero bastante violenta. Una maestra se copó mal, nos quería cortar la película en el medio y no quiso que los chicos

participaran del debate. Aquí también hubo una interna porque había un profesor progre que nada que ver, le había encantado la película y quería que los chicos se quedaran a charlar sobre ella. Se armó una discusión tremenda. En el interior hay una línea conservadora que es muy fuerte, se censura mucho. Pero también están los progresistas que tienen otra postura, más abierta" (Alejo).

**La Tigra (Chaco):** "Se nos subió al colectivo Alejandrino, el hijo de un puntero de la zona. El nene nos contó transas políticas grossas. Mandó al frente a todo el mundo. Nos dijo que los votos se compraban, que se cambiaban por vales de nafta. A las mujeres le ponen el voto en el entrepecho. Igual es todo muy obvio, nosotros nos dábamos cuenta. Hasta nos ofrecieron hacer de remiseros, para ir a buscar

## Cine delivery

aborígenes y llevarlos a votar. Por supuesto dijimos que no" (Omar).

**Comunidad Mocoví (Chaco):** "Dimos *Pizza, birra, faso*. En las comunidades es imposible hacer una función para chicos y otra para grandes. Vienen y se van todos juntos. Así que la tuvieron que ver todos. Y les encantó. Pero esta vez el sorprendido fui yo. Al verla en el campo, en el medio de la nada, me pareció muy violenta, descubierta en ese contexto. Después nos pidieron documentales sobre otras comunidades, por ejemplo de mapuches. Terminó la película y tuvimos que pasarles esos documentales" (Alejo).

**Las Toscas (Santa Fe):** "Pasamos *Acción mutante*, una película española de humor negro, muy bizarra. Cuando terminó, los chicos estaban muy serios. Lo único que habían visto era mucha violencia, mientras que nosotros nos matábamos de risa. Eso les hizo pensar que nosotros veníamos de un lugar violento. Lo que para nosotros era totalmente normal, para ellos no" (Omar).

**Acherai (Tucumán):** "Es un lugar con mucha historia. Ahí dimos *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, una película filmada en el mismo pueblo hacía 30 años. Es una película muy singular porque el viejo Reales, que se muere en la ficción, al poco tiempo se muere en la vida real. Y Gerardo Vallejo, el director, incluye su velatorio en el final del film. Los hijos del viejo están todos vivos. Hablamos con ellos, estuvimos en sus casas. Y se hizo una proyección privada para la familia. Después, pasamos la película en el pueblo y el gimnasio



se llenó. Nos pidieron que la diéramos otra vez y nos tuvimos que quedar otro día. Fue loco porque mucha gente se reconocía en la pantalla" (Alejo).

**Aguada Guzmán (Río Negro):** "Es muy probable que visitemos este lugar en el próximo viaje. Yo estuve allí y pue-

do ir adelantando algo: existe una sola antena satelital. Y toda la gente, por supuesto, la comparte. Pero la regula una sola persona; entonces, cuando el tipo cambia de canal, le cambia el canal a todo el pueblo. Es increíble. Tuvieron que hacer una asamblea para organizar en qué horario se tenía que ver tal programa" (Diego). ■

# Abracemos al malba

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

La idea es que si todos los amantes de la cultura nos tomamos serena y firmemente de la mano alrededor de lo que queremos, el **malba**, podemos ayudar a su creación.

## Démosle espacio a la cultura

Te esperamos con tu familia y amigos

**Sábado 16 de septiembre 11:30 am.**

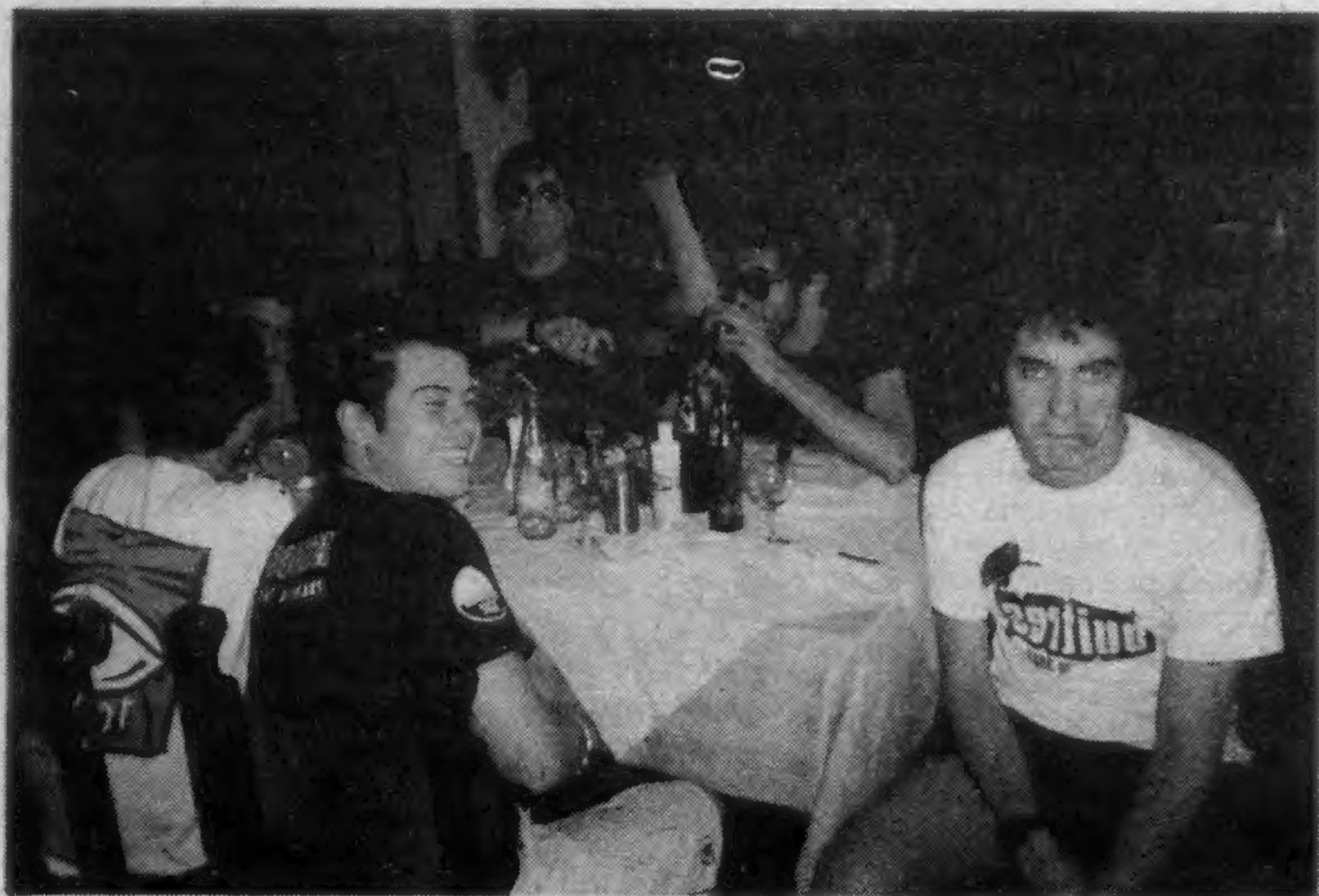
Figuerola Alcorta y San Martín de Tours





# Historias de circo

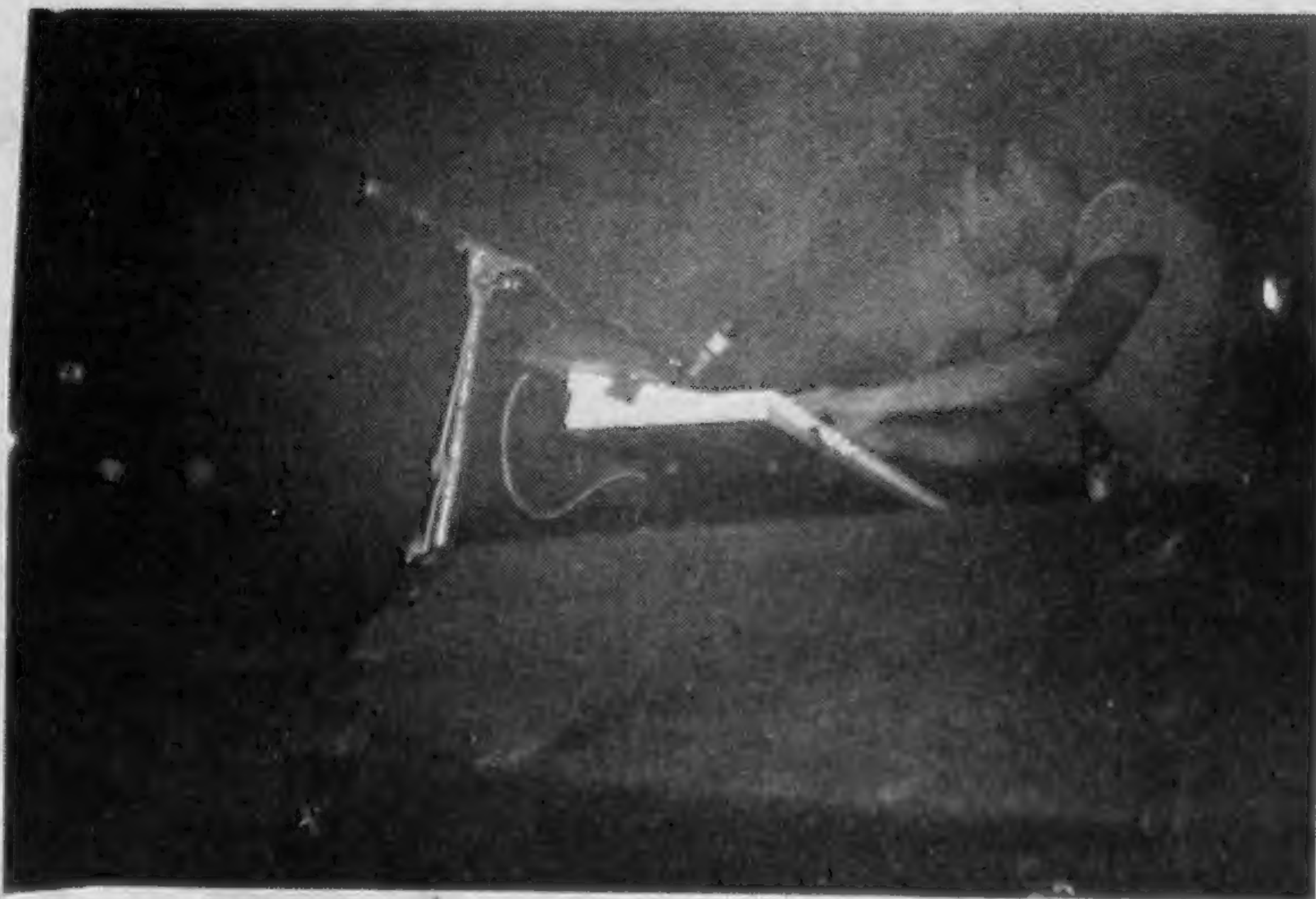
El "Insomnio Tour", casi una quijotada rocker en tiempos de malaria, circuló el fin de semana pasado por varias ciudades del norte y dejó su resaca. Shows calientes, Play Station, público entusiasta, Bussi, María Soledad, largas traspasos y Nancy Pazos, partes de un modelo para armar. Recorriendo caminos, arriba de un colectivo.



Almuerzo en Catamarca. Súbito encuentro con Nancy Pazos.



Dulce de tunate con queso de cabra, puro placer serrano.



Tucán: tecladista deluxe y as del Winning Eleven.

Después del show, mientras los asistentes levantaban campamento, Ciro Pertusi se acodó en la barra a tomar un poco de agua mineral. Tenía los ojos cansados, y hojeaba el fanzine riojano *Malcriados*, al tiempo que firmaba algunos autógrafos a los chicos y chicas que de algún modo habían logrado sortear la seguridad para llegar hasta él. La fecha había resultado mucho más caliente de lo que se esperaba. Estaba previsto que fuera en un galpón algo desolado de un club local, pero después de considerar la ingeniería fabril del antro, el manager de ruta de Ataque 77, Mini Epifanio, decidió cambiar de planes a último momento. La disco Milenium era un buen lugar: como un embudo, todo parecía converger en un escenario hundido entre los límites de la pista, lo que provocaba que las bandas lucieran curiosamente arrinconadas por el público.

En verdad, casi nadie apostaba un centavo por el éxito de un show en un miércoles y en La Rioja, en una noche seca y oscura. Pero la convocatoria fue mayor de lo que los organizadores pronosticaban. Villanos, los Dolls de Villa Celina, rompieron el hielo con su galería de cuentitos de reviente y glam suburbanos, eclosionando con el strip-tease del cantante Niko en medio de "Sacate todo". Carca y su última mutación —un coloso del boogie particularmente descomunal con su Gibson de 18 cuerdas—, le siguió con cuatro piezas de su disco *Nena*, ejecutadas junto a los babasónicos Panza (batería), Gabo (bajo), Diego Tuñón (teclados) y la presencia de Leo, baterista de Ataque 77, para una canción. Luego Babasónicos, meciéndose entre el metal de Babasónica y la velocidad sensual de Miami, agitó la estantería para que Ataque terminara de derrumbarla con su embestida de clásicos. La cosa superó las expectativas.

A las cuatro de la mañana, Ciro salió con una mochila al hombro, rechazando la cerveza que le ofrecía una chica ("no, gracias, no tomo más alcohol") y comentándole algo al guitarrista Mariano Martínez, que caminaba despacio sorbiendo de un Gancia con limón sin hielo. Un Citroën blanco derrapó al lado de los dos músicos. "¿Me firmás el Citroën, maestro?", le preguntó el conductor abriendo la portezuela y prestándole una llave a Ciro para que rayara la pintura. La idea lo divirtió, pero el cantante prefirió firmar con un marcador azul que traía en el bolsillo. Mariano firmó del lado de adentro; el del Citroën pegó un salto y siguió camino, con el ánimo por las estrellas. "¡Gracias, loco!", gritaba con medio cuerpo fuera de la ventanilla.

Las calles de la ciudad estaban oscuras; Ciro iluminaba el camino con una linterna que difundía un círculo de luz algo débil. "¿Sabes por qué en La Rioja las veredas son angostas?", preguntó sin esperar respuesta un pibe que se había puesto a pedalear a la par de los músicos. "Para que no nos desacostumbremos a hacer fila india." Los tres conversaron hasta la entrada del hotel Imperial, donde el ciclista se despidió y le agradeció a Ciro por la púa que le regaló. De noche, el lobby se veía tenebroso: en la conserjería no había nadie y la iluminación era mala. Ciro comentó algo acerca del hotel de *El resplandor*, estiró los brazos y se fue a dormir. A la mañana siguiente partieron rumbo a Catamarca. Los músicos de Babasónicos y Ataque viajaban en un micro conducido por el Polaco, un custodio hosco y eficiente que en el pasado encarnó al titánico Caballero Rojo. El otro micro, el del Tano, es un carro un poco más destartado, también con cuquetas, en el que vivieron y durmieron los Villanos y viajan todos los asistentes del bautizado "Insomnio Tour", que en total (en el tramo que aquí se relata; ahora los Villanos ya están de vuelta) involucraba a unas treinta personas. A esa altura del viaje, luego de dos semanas en la ruta y una ciclotimia meteorológica destructiva (en zonas de la provincia de Buenos Aires soportaron sensaciones térmicas de cinco grados bajo cero, y ahora, en las Sierras Pampeanas, la temperatura rozaba los 35 grados), el trágico empezaba a sentirse. Leo sufría una tos molesta, los Villanos necesitaban con urgencia una ducha y unas sábanas limpias (el micro empezaba a oler como un establo), y el Tucán (tecladista de Deluxe, invitado permanente de Ataque) se sentía débil desde hacía dos días. Para colmo, un callo del tamaño de una avellana le había crecido en el dedo índice, producto de las horas y horas dedicadas a maniobrar el control del Play Station. De hecho, Tucán integra el podio (junto a Ciro y Luciano, el bajista) de los campeones del *Winning Eleven*, el juego de fútbol electrónico última generación que se convirtió en el pasatiempo favorito de los Ataque en esta gira.

En Catamarca, el sol calcinaba. Los músicos fueron a almorzar a un restaurante cuya especialidad —el dulce de tunate con queso de cabra— mereció una improvisación vocal de Ciro en plan tanguero reo. La periodista política Nancy Pazos, que había volado al valle a propósito de los diez años del asesinato de María Soledad Morales, entró también a comer ahí. Se acercó a una de las mesas sonriendo, meciéndose, sacando pecho(s), y preguntando de qué grupo era cada uno. Contó que se reuniría con Darío Lopérfido para alguna cosa, y Carca le respondió acomodándose los anteojos de sol: "Decile a Lopérfido que le manda saludos Carca". Nancy dijo algo más y se retiró a la mesa junto a sus compañeros de trabajo. Mientras tanto Diego Rodríguez, de Babasónicos, tocaba "Can't get enough", de Depeche Mode, en el piano que envejecía contra una pared del restaurante.

En el galpón del Club de la Manzana de Turismo (a pocas cuadras de la prisión donde Luque y Tula purgan sus condenas de lujo por la muerte de María Soledad), unos 400 pibes bailaban y pogueaban y cantaban durante el show. Para las bandas de rock porteñas, la efervescencia que provocan en estas ciudades (donde los procesos de asimilación de la cultura extranjera son mucho más lentos que en Capital, y el manual *Cómo Ver un Show de Rock* lleva varias ediciones de retraso) debe resultarles renovadora. "Son muchos cambios de situaciones, de climas", describiría después Ciro. "Nos pasa también cuando vamos a otros países: esa mezcla de curiosidad e indiferencia, y aprobación de unos pocos. Eso te hace retroceder a un tiempo en que todo era hacer un camino nuevo. Y hay lugares donde hacés shows memorables. Durante el día tal vez estamos medio bajón, cansados, pero subir al escenario es lo que nos mantiene vivos. Cada vez que miro a Mariano, Leo y Luciano, sé muy bien por qué estoy con ellos. Ahí arriba desaparecen los rollos de convivencia, que a veces están porque tenemos personalidades re-marcadas y locas. Hay diferencias de criterio, pero lo bueno es que nos ponemos de acuerdo."

En La Banda, una ciudad de más de 100 mil habitantes al oeste de Santiago del Estero, los hombres de narices aguileñas y gestos rudos se sentaban a tomar sus cervezas bajo un toldo de chapa, cubriéndose del sol que decoloraba las portadas de los libros de astrología en los puestos de la terminal. Santiago amaneció con la noticia de que tres chicos de entre 15 y 17 años habían sido torturados por la policía provincial el fin de semana pasado. Apparently, dos de los pibes fueron golpeados "en el estómago y en los riñones, y asfixiados con bolsas de plástico por parte de policías de la Jefatura", según denunciaba el padre Mario Ramón Tenti en el diario santiagueño *El Liberal*. "Esta zona del país es la más dura", había dicho Ciro la noche anterior.

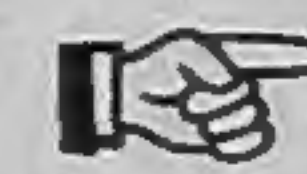


# Historias de circo y carretera

El "Insomnio Tour", casi una quijotada rocker en tiempos de malaria, circuló el fin de semana pasado por varias ciudades del norte y dejó su resaca. Shows calientes, Play Station, público entusiasta, Bussi, María Soledad, largas traspasos y Nancy Pazos, partes de un modelo para armar. Recorriendo caminos, arriba de un colectivo.



Almuerzo en Catamarca. Súbito encuentro con Nancy Pazos.



Después del show, mientras los asistentes levantaban campamento, Ciro Pertusi se acomodó en la barra a tomar un poco de agua mineral. Tenía los ojos cansados, y hojeaba el fanzine riojano *Malcriados*, al tiempo que firmaba algunos autógrafos a los chicos y chicas que de algún modo habían logrado sortear la seguridad para llegar hasta él. La fecha había resultado mucho más caliente de lo que se esperaba. Estaba previsto que fuera en un galpón algo desolado de un club local, pero después de considerar la ingeniería fabril del antro, el manager de ruta de Ataque 77, Mini Epifanio, decidió cambiar de planes a último momento. La disco Milenium era un buen lugar: como un embudo, todo parecía converger en un escenario hundido entre los límites de la pista, lo que provocaba que las bandas lucieran curiosamente arrinconadas por el público.

En verdad, casi nadie apostaba un centavo por el éxito de un show en un miércoles y en La Rioja, en una noche seca y oscura. Pero la convocatoria fue mayor de lo que los organizadores pronosticaban. Villanos, los *Dolls* de Villa Celina, rompieron el hielo con su galería de cuentos de reviente y glam suburbanos, eclosionando con el strip-tease del cantante Niko en medio de "Sacate todo". Carca y su última mutación —un coloso del boogie particularmente desconocido con su Gibson de 18 cuerdas—, le siguió con cuatro piezas de su disco *Nena*, ejecutadas junto a los babasónicos Panza (batería), Gabo (bajo), Diego Tuñón (teclados) y la presencia de Leo, baterista de Ataque 77, para una canción. Luego Babasónicos, mezclándose entre el metal de Babasónica y la velocidad sensual de Miami, agitó la estantería para que Ataque terminara de derrumbarla con su embestida de clásicos. La cosa superó las expectativas.

A las cuatro de la mañana, Ciro salió con una mochila al hombro, rechazando la cerveza que le ofrecía una chica ("no, gracias, no tomo más alcohol") y comentándole algo al guitarrista Mariano Martínez, que caminaba despacio sorbiendo de un Gancia con limón sin hielo. Un Citroën blanco derrapó al lado de los dos músicos. "¿Me firmas el Citroën, maestro?", le preguntó el conductor abriendo la portezuela y prestándole una llave a Ciro para que rayara la pintura. La idea lo divirtió, pero el cantante prefirió firmar con un marcador azul que traía en el bolsillo. Mariano firmó del lado de adentro; el del Citroën pegó un salto y siguió camino, con el ánimo por las estrellas. "¡Gracias, locol!", gritaba con medio cuerpo fuera de la ventanilla.

Las calles de la ciudad estaban oscuras; Ciro iluminaba el camino con una linterna que difundía un círculo de luz algo débil. "¿Saben por qué en La Rioja las veredas son angostas?", preguntó sin esperar respuesta un pibe que se había puesto a pedalear a la par de los músicos. "Para que no nos desacomodemos a hacer fila india." Los tres conversaron hasta la entrada del hotel Imperial, donde el ciclista se despidió y le agradeció a Ciro por la púa que le regaló. De noche, el lobby se veía tenebroso: en la conserjería no había nadie y la iluminación era mala. Ciro comentó algo acerca del hotel de *El resplandor*, estiró los brazos y se fue a dormir. A la mañana siguiente partieron rumbo a Catamarca. Los músicos de Babasónicos y Ataque viajaban en un micro conducido por el Polaco, un custodio hosco y eficiente que en el pasado encarnó al titánico Caballero Rojo. El otro micro, el del Tano, es un carro un poco más destartado, también con chuchetas, en el que vivieron y durmieron los Villanos y viajan todos los asistentes del bautizado "Insomnio Tour", que en total (en el tramo que aquí se relata; ahora los Villanos ya están de vuelta) involucraba a unas treinta personas. A esa altura del viaje, luego de dos semanas en la ruta y una ciclónica meteorológica destructiva (en zonas de la provincia de Buenos Aires soportaron sensaciones térmicas de cinco grados bajo cero, y ahora, en las Sierras Pampeanas, la temperatura rozaba los 35 grados), el trajo empezaba a sentirse. Leo sufría una tos molesta, los Villanos necesitaban con urgencia una ducha y unas sábanas limpias (el micro empezaba a oler como un establo), y el Tucán (tecladista de Deluxe, invitado permanente de Ataque) se sentía débil desde hacía dos días. Para colmo, un fallo del tamaño de una avellana le había crecido en el dedo índice, producto de las horas y horas dedicadas a maniobrar el control del Play Station. De hecho, Tucán integra el podio (junto a Ciro y Luciano, el bajista) de los campeones del *Winning Eleven*, el juego de fútbol electrónico última generación que se convirtió en el pasatiempo favorito de los Ataque en esta gira.

En Catamarca, el sol calcinaba. Los músicos fueron a almorzar a un restaurante cuya especialidad —el dulce de tunate con queso de cabra— mereció una improvisación vocal de Ciro en plan tangüero reo. La periodista política Nancy Pazos, que había volado al valle a propósito de los diez años del asesinato de María Soledad Morales, entró también a comer ahí. Se acercó a una de las mesas sonriendo, mezclándose, sacando pecho(s), y preguntando de qué grupo era cada uno. Contó que se reuniría con Darío Lopérido para alguna cosa, y Carca le respondió acomodándose los anteojos de sol. "Decile a Lopérido que le manda saludos Carca", Nancy dijo algo más y se retiró a la mesa junto a sus compañeros de trabajo. Mientras tanto Diego Rodríguez, de Babasónicos, tocaba "Can't get enough", de Depeche Mode, en el piano que envejecía contra una pared del restaurante.

En el galpón del Club de la Manzana de Turismo (a pocas cuadras de la prisión donde Luque y Tula purgan sus condenas de lujo por la muerte de María Soledad), unos 400 pibes bailaban y pogueaban y cantaban durante el show. Para las bandas de rock porteñas, la efervescencia que provocan en estas ciudades (donde los procesos de asimilación de la cultura extranjera son mucho más lentos que en Capital, y el manual *Cómo Ver un Show de Rock* lleva varias ediciones de retraso) debe resultarles renovadora. "Son muchos cambios de situaciones, de climas", describía después Ciro. "Nos pasa también cuando vamos a otros países: esa mezcla de curiosidad e indiferencia, y aprobación de unos pocos. Eso te hace retroceder a un tiempo en que todo era hacer un camino nuevo. Y hay lugares donde hacés shows memorables. Durante el día tal vez estamos medio bajón, cansados, pero subir al escenario es lo que nos mantiene vivos. Cada vez que miro a Mariano, Leo y Luciano, sé muy bien por qué estoy con ellos. Ahí arriba desaparecen los rollos de convivencia, que a veces están porque tenemos personalidades re-marcadas y locas. Hay diferencias de criterio, pero lo bueno es que nos ponemos de acuerdo."

En La Banda, una ciudad de más de 100 mil habitantes al oeste de Santiago del Estero, los hombres de narices aguileñas y gestos rudos se sentaban a tomar sus cervezas bajo un toldo de chapa, cubriéndose del sol que decoloraba las portadas de los libros de astrología en los puestos de la terminal. Santiago amaneció con la noticia de que tres chicos de entre 15 y 17 años habían sido torturados por la policía provincial el fin de semana pasado. Apparently, dos de los pibes fueron golpeados "en el estómago y en los riñones, y asfixiados con bolsas de plástico por parte de policías de la Jefatura", según denunciaba el padre Mario Ramón Tenti en el diario santiaguense *El Liberal*. "Esta zona del país es la más dura", había dicho Ciro la noche anterior.

Los Villanos dieron con un amigo local que les prestó un baño y camas. Niko se cambió la remera, se afeitó, se lavó las escupidas del pelo cosechadas en los shows, y quedó bastante parecido a Rod Stewart. Esa tarde todos durmieron la siesta en el hotel Bristol y salieron para Uti, el boliche donde sería el show. El Turco, el dueño del lugar (un *night man* de bigote fino y sonrisa ladeada), aclaró que el local se reserva el derecho de admisión. Y así fue. "A estos bombones no les gusta mezclarse con vagos descontrolados", dijo señalando a unas chicas que hacían fila, como si eso lo explicara todo. Carca, Babasónicos y Ataque lo repudiaron desde el escenario, que se levantaba sobre una estructura a unos tres metros de altura de la pista principal. Después del show, Rodrigo, Azul Azul y enganchados de cumbia. Antes del amanecer, la delegación insomne abordó los micros y salió rumbo a San Miguel de Tucumán. El Jardín de la Patria un sábado a la tarde: un día perfecto para aprovechar las ofertas de la feria de baratijas del centro.

El show fue en una disco emplazada en el Parque 9 de Julio, un predio de seis manzanas de pasto, lagos, farolitos y paradas de choripán. Durante la prueba de sonido, Carca se sumó a Ataque para ensayar una versión del nuevo hit "Beate", para que el guitarrista subiera como invitado cuando Ataque toque en Obras el 30 de septiembre (pocos días después del fin del "Insomnio Tour"). Fue la fecha más concurrida de este tramo. Babasónicos volvió a hacer baladas, y recuperó la tensión armónica que pierde cuando nunca se quita el vestuario trash. Ataque volvió a hacer todos los clásicos: "Hacelo por mí", "Espadas y serpientes", "Ángeles caídos", "No me arrepiento", "Aspero", "El pobre", "Amigo"... Los chicos querían canciones, y a Ataque 77 le sobran. Alguien del público se había puesto molesto desde el principio, exigiendo "temas viejos". "Va a haber de todo, menos imposiciones", le explicó Ciro. "La dictadura ya pasó. Bussi ya está, se terminó". Cuando el pibe insistió, esta vez de mala manera, Ciro lo mandó amablemente a la concha de su hermana. "Un ataúd, un ataúd, para ese Bussi que mató a la juventud", cantaba el público.

"Nota que la energía negativa viene de la gente más grande, de los de 30 en adelante", reflexionaba Ciro después del show, mientras el Polaco se deshacía de las chicas que se colgaban al cuello del cantante. "Vienen con la mierda de las generaciones cargadas con militares, tradición y estrechez mental. Hoy en día hay tipos de mi edad, 32 años, que son unos amargos totales y no permiten un ratito de fiesta, de felicidad. De hecho, cuando vinimos a Tucumán en el '94, a Mariano y a mí se nos acercaban pibes que nos hablaban mal de Leo y Luciano porque tenían el pelo largo. Y eran pendejos. Eso está muy instalado en la sangre de mucha gente, y no dejan avanzar. A nosotros nos tratan como pendejos en todos los lugares adonde vamos: 'Nene, bajá la voz', y esas cosas. Nunca nos van a tomar en serio, porque para ellos estamos siempre de joda. Lo sé porque trabajé en una fábrica de los 14 a los 20, donde todos los obreros eran correntinos, tucumanos, y eran todos ceños fruncidos. Si ibas con una sonrisa, había mala onda, decían: 'Este pendejo debe ser drogadicto'. Eso lo conozco bien. Es una cosa que odio y que me olvidé de hablar en mis temas. Creo que lo voy a hacer próximamente."

Desde el camarín viadrado podían verse los faroles encendidos y la bruma suspendida sobre el lago San Miguel. "Me gusta esto que hago, me hace bastante feliz", dijo Ciro. "Es una parte importante de mi vida. En ningún lado figura como trabajo, pero es un laburo. Es la parte que no sabe nadie. Un cuento. Creo que en realidad no existe. Cuando vas en el micro no estás en ningún lado, y estás en todas las partes a la vez. Es una historia de circo. Una leyenda."



Mariano y Ciro rockeando un galpón catamarqueño.



Ataque de insomnio en Tucumán: libros, medicación y Play Station.



Un Pop Mart Tour, en versión rural.



Fan babasónica y su instante de gloria.



# carretera

Los Villanos dieron con un amigo local que les prestó un baño y camas. Niko se cambió la remera, se afeitó, se lavó las escupidas del pelo cosechadas en los shows, y quedó bastante parecido a Rod Stewart. Esa tarde todos durmieron la siesta en el hotel Bristol y salieron para Uni, el boliche donde sería el show. El Turco, el dueño del lugar (un *night man* de bigote fino y sonrisa ladeada), aclaró que el local se reserva el derecho de admisión. Y así fue. "A estos bombones no les gusta mezclarse con vagos descontrolados", dijo señalando a unas chicas que hacían fila, como si eso lo explicara todo. Carca, Babasónicos y Ataque lo repudiaron desde el escenario, que se levantaba sobre una estructura a unos tres metros de altura de la pista principal. Después del show, Rodrigo, Azul Azul y enganchados de cumbia. Antes del amanecer, la delegación insomne abordó los micros y salió rumbo a San Miguel de Tucumán. El Jardín de la Patria un sábado a la tarde: un día perfecto para aprovechar las ofertas de la feria de baratijas del centro.

El show fue en una disco emplazada en el Parque 9 de Julio, un predio de seis manzanas de pasto, lagos, farolitos y paradas de choripán. Durante la prueba de sonido, Carca se sumó a Ataque para ensayar una versión del nuevo hit "Beatle", para el que el guitarrista subirá como invitado cuando Ataque toque en Obras el 30 de septiembre (pocos días después del fin del "Insomnio Tour"). Fue la fecha más concurrida de este tramo. Babasónicos volvió a hacer baladas, y recuperó la tensión armónica que pierde cuando nunca se quita el vestuario trash. Ataque volvió a hacer todos los clásicos: "Hacelo por mí", "Espadas y serpientes", "Ángeles caídos", "No me arrepiento", "Aspero", "El pobre", "Amigo"... Los chicos querían canciones, y a Ataque 77 le sobran. Alguien del público se había puesto molesto desde el principio, exigiendo "temas viejos". "Va a haber de todo, menos imposiciones", le explicó Ciro. "La dictadura ya pasó. Bussi ya está, se terminó". Cuando el pibe insistió, esta vez de mala manera, Ciro lo mandó amablemente a la concha de su hermana. "Un ataúd, un ataúd, para ese Bussi que mató a la juventud", cantaba el público.

"Noto que la energía negativa viene de la gente más grande, de los de 30 en adelante", reflexionaba Ciro después del show, mientras el Polaco se deshacía de las chicas que se colgaban al cuello del cantante. "Vienen con la mierda de las generaciones cargadas con militares, tradición y estrechez mental. Hoy en día hay tipos de mi edad, 32 años, que son unos amargos totales y no permiten un rato de fiesta, de felicidad. De hecho, cuando vinimos a Tucumán en el '94, a Mariano y a mí se nos acercaban pibes que nos hablaban mal de Leo y Lucía porque tenían el pelo largo. Y eran pendejos. Eso está muy instalado en la sangre de mucha gente, y no dejan avanzar. A nosotros nos tratan como pendejos en todos los lugares adonde vamos: 'Nene, bajá la voz', y esas cosas. Nunca nos van a tomar en serio, porque para ellos estamos siempre de joda. Lo sé porque trabajé en una fábrica de los 14 a los 20, donde todos los obreros eran correntinos, tucumanos, y eran todos ceños fruncidos. Si ibas con una sonrisa, había mala onda, decían: 'Este pendejo debe ser drogadicto'. Eso lo conozco bien. Es una cosa que odio y que me olvidé de hablar en mis temas. Creo que lo voy a hacer próximamente."

Desde el camarín vidriado podían verse los faroles encendidos y la bruma suspendida sobre el lago San Miguel. "Me gusta esto que hago, me hace bastante feliz", dijo Ciro. "Es una parte importante de mi vida. En ningún lado figura como trabajo, pero es un laburo. Es la parte que no sabe nadie. Un cuento. Creo que en realidad no existe. Cuando vas en el micro no estás en ningún lado, y estás en todas las partes a la vez. Es una historia de circo. Una leyenda." ■



Mariano y Ciro rockeando un galpón catamarqueño.



Ataque de insomnio en Tucumán: libros, medicación y Play Station.



Un Pop Mart Tour, en versión rural.



Fan babasónica y su instante de gloria.



# BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

## Jueves

Gillespi y DJ Daniel Gorosteguy en El Living, M.T. de Alvear 1540. A las 23.

Suárez en El Anexo, Rivadavia 878. A las 22.

Karamelo Santo en La Tribu, Lamberé 873. A las 21.

Chake en Fun House, Agüero al 500. A las 21.

Pablo Porcelli Ensemble en El Taller, Borges 1595. A las 24.

Experimental Noise Operation y Farmacia en Podestá, Julián Álvarez y Soler. A las 24.

DJ DG Ros, Gustavo Lamas, Leandro Fresco y DJ Romina Cohn en Morroco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

## Viernes

Fidel y la Banda Anbesa en Black King, Ayacucho 333. A las 24.

Y Sus Amigas & The Champions y Dios en Comtac, Lacroze 2988. A las 23.

Sergio Pángaro y Baccarat en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Lo Bruno en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Fusión, La Rabiosa y Viejos Tiempos en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata.

Juanse en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 2.

Shemale La Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.

La Rusa en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Iwánido y Asesino Serial Hawaiano en La Tribu, Lamberé 873. A las 23.

Andy Ramos en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Angry Surfers, Smitten, RPM y NNN en Fun House, Agüero al 500. A las 22.

Silencio de Negra y Pezones Cardozo en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Escala Madrid, Máscaras Rituales y Abu-Jamal en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

María Gabriela Epumer en Pizza Banana, Pilar. A las 22.

Club Rayo y DJ Romina Cohn en Style Club, Guatemala 4380. A las 22.

## Sábado

Las Pelotas en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata. A las 22.

Claudia Puyó en La Barraca, Ruta 5 km. 130, Suipacha. A las 22. Turf en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

Mimi Maura en Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 24.

Los Cafres en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Memphis La Blusera y Mestizo en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 1.

Kapanga y Arbol en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Deluxe en Salón Mitre, Bartolomé Mitre al 1500. A las 22.

La Covacha, Inocentes Por Ahora y otros en Acuña de Figueroa y Humahuaca. A las 14. Gratis.

Massacre, Sub y No Mundo en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.

María Gabriela Epumer en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Agrupación Skabeche en la Universidad Tecnológica, Haedo. A las 16.

Los Cayos y Humanada en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 24.

Pier en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.

La Fakin y Funk Solo en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

La Tractores Banda en Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Totus Toss en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Humano Querido en Constitución 627, Avellaneda. A las 23.

Tren Loco, Ritos de tu Alma, Zona Negra y Caos en Armengol, Tesera 45,

Córdoba. A las 23.

Fiesta Superskunk en Big Blue, Alsina 2607. A las 24.

Julio Pantera, HRD y Gadi Pampillón y la 4x4 en El Puente, Sáenz 1261. A las 24.

Nasta Super en Zanata, Corrientes 5005. A las 24.

Los Robertos en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Nuke, Smokg y Sleaze en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

Spud y Vivasva en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Cien 1000 Años en Vía Rock, Beiró al 2500. A las 24.

## Domingo

Victoria Mil, Congelador y Ned Flander en El Anexo, Rivadavia 878. A las 20.

Las Pelotas en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata. A las 22.

Karamelo Santo, Abed Negó, Un Kuartito, Resistencia Suburbana y otros en el Teatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 15.

Cucsifae y Movil Vision en Sociedad de Fomento San Jorge, José María 2632, San Miguel.

Mancha de Rolando en La Colorada, Rojas y Yerbai. A las 20.

Cabeza de Chola y Mujeres Pulso en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.

Río Gloria, Giglio y Concierto de Stick en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

# CON VIVIR CON VIRUS

Se había hecho de día sin que el día se diera cuenta. Cercadas por la tormenta, nunca supimos qué hora era. Era sábado, eso seguro, lo delataba una falta de urgencia a la que tenía que recordar todo el tiempo. ¿Qué hago en la cama? ¿No tendría que estar haciendo algo más? No, es sábado, franco y tormenta de Santa Rosa: esa ecuación sólo podía dar calma. Igual no alcanzaba para borrar un resto de culpa —ese sentimiento algo ajado, rugoso, como la corteza de la planta del pie—. Apenas servía para estar segura de que era sábado y que llovía. La filosofía barata dicta que todo se va y yo veía desde la ventana cómo algunas raíces empezaban a desnudarse, la tierra empapada se resbalaba y las dejaba, impúdicas, a la intemperie. Tengo que taparlas, pensé, urgente, en algún momento —¿se sumaría esto a la lista de culpas?—. Hay días que son noches dice Naná, descalza y buscando algo que ponerle a un pan cortado al medio. No le gustan las tormentas, les tiene miedo a los rayos. Porque caen, es inevitable, lo que cae llega a la tierra, no es como el avión —me discutía—, que va para arriba. Ajá. Qué puedo decir yo que les tengo miedo a los vómitos. En serio, cada vez que me pasa me muero de miedo, creo que me van a internar, que voy a pasar semanas en cama y etc., etc. Hasta pienso que me puedo morir. Por suerte el miedo todavía nos da risa. Ahora que se detuvieron, los vómitos y la tormenta, la fragilidad parece tan imposible de divisar como África de este lado del Atlántico. Pero ese sábado estaba ahí, haciéndonos cosquillas en la nuca. Y ahí estábamos, otra vez en la cocina, sin saber cuánto hacía que habíamos desayunado, pero la vagancia es así, da hambre. Todo fue lento en ese sábado en que también desafiábamos la negrura de la mañana para arrastrarnos por el súper, mi hija y yo como zombies. Habíamos vuelto directo a la cama como si nos arrojáramos a una piletta, abatidas por las bolsas, las tentaciones que resistimos y las que no, y la incipiente inundación del jardín. Entonces se nos antojó sopa de municiones, con queso derretido. Hacía tanto que no tomábamos sopa de municiones. Y de pronto, al mismo tiempo que ese reencuentro con la vieja sopa, el milagro. La tormenta se abrió como si alguien hubiera encendido la luz. Salí el sol, nítido sobre las superficies lavadas. Para cuando llegó la sopa el sol dibujaba una cebra dorada sobre el pasto, atravesando la sombra de unas ramas. Si alguien miraba al cielo entonces no podría haber dicho que veinte minutos antes el cielo amenazaba con ahogarnos. Todo tiene la banda de música del día después, después de la guerra, después de la lluvia. Naná toma su sopa en consecuencia, antes estaba tan oscuro que ni siquiera nos dábamos cuenta de que teníamos hambre, si es feliz con un plato de sopa, ¿por qué no le habré dado tantos más? Una siempre se olvida de que las cosas más simples son las que más te gustan —dijo mi hija con profunda sabiduría culinaria y de la otra—, y después se arrepiente por no recordarlo, al final son las más ricas. Ni que lo digas, nena, ¡viva la sopa de municiones!

MARTA DILLON

Supernova 96.7 ILLUMINA TUS NEURONAS

**Radiocanibal**

domingos de 18 a 20hs

conduce **eduardo fabregat**

radiocanibal@hotmail.com

## Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva

Cursos de Trabajo Corporal Expresivo y de Ejercicios Bioenergéticos

Continúan las clases de Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro

Informes: 4361-7298

**SAB 16 23hs**

SHOWCENTER Guerras y Defensa

**El Soldado**

Adelantando temas de "De Cacho y Clavel"

Ant. \$10 en venta en Locuras (once) y en El Teatro / www.elsoldado.com.ar

# A77AQUE

Presenta "Radio Insomnio" Desde España

Ant. c/desc. hasta el 20/9 en El Estadio, en Leechi y en Locuras las primeras 1500 con remerá de regalo

"Insomnio Tour" Nacional: 15/9 Villa Angela 16/9 Resistencia 17/9 Chajari 18/9 9 de Julio 19/9 Carlos Casares 20/9 Azul 22/9 Santa Fe 23/9 Córdoba 24/9 Rosario 6/10 La Plata 7/10 Mar de Plata 8/10 Tandil 11/10 Montevideo.

# CHALA RASTA

Presenta su álbum debut En compactos **ABD RECORDS**

**Sábado 23/9 22:00 hs.**

**Teatro IFT. Boulogne Sur Mer 549** Anticipadas en Locuras \$5.-

# CLASES DE BATERIA

PARA TODAS LAS EDADES

• TECNICA • LECTURA • RITMOS

ZONA PALERMO - V. URQUIZA

**GASTON 4771-3612 / 15 417-98929**

**viernes 22 de septiembre**

22 horas

Beto Safragni

**raíces**

candombe y otras yerbas

Horacio López

**terrestres**

percusión experimental

Página 12

**LA TRASTIENDA**

Balcarce 460 4342-7650

ARTES PLASTICAS DISEÑO GRAFICO ENSAYO FOTOGRAFIA HISTORIETA LITERATURA MUSICA TEATRO VIDEO

# Jóvenes del Sur

Muestra de Arte Joven Avellaneda - Quilmes

RETIRO DE BASES Y PRESENTACION DE TRABAJOS:

CASA DE LA CULTURA DE AVELLANEDA

Y SUBSECRETARIA DE CULTURA DE QUILMES

Consultas al 4253-4173 o al 4205-9640. Hasta el 15 de septiembre

Avellaneda GOBIERNO MUNICIPAL

MUNICIPALIDAD DE QUILMES

# RIDDIM

Presenta su álbum debut roots riddim reggae

**23/9 Hard Rock Café** **30/9 El sótano**

Pueyrredón 2501

Perón 1372



# U2, 3... Out



Olvídense de las pantallas gigantes, los limos y los escenarios kilométricos: en el 2000, U2 quiere hacer las cosas a menor escala. "Mucha gente disfrutó del Pop Mart Tour, pero creo que mucha otra pensó que nos habíamos ido de mambo y que nos habíamos convertido en Kiss", dijo hace unos días el guitarrista The Edge. Es por eso que el cuarteto irlandés planea presentar **All that you can't leave behind** con una gira por Estados Unidos y Europa en la que, en lugar de tocar en grandes estadios, se concentrará en arenas (estadios cubiertos del tipo NBA, con una capacidad inferior a las 20 mil personas). La banda desea estar más cerca de sus fans: "No queremos llegar a esa situación en la que a veces se encuentran las estrellas de rock, de ver el mundo a través de un vidrio polarizado", aseguró Bono. La única excepción en la gira de ¿bajo perfil? sería para jugar de local en el Slane Castle de Dublín, a sort of homecoming.

Además, al parecer, tampoco van a pasarse un año entero dando vueltas por el mundo. Lo explicó Larry Mullen Jr., el baterista: "Tenemos muchas canciones y quizá volvamos rápido a estudios para hacer otro disco. Personalmente, creo que eso sería bastante agradable". Aunque **All that...** aparecerá en octubre, la gira recién comenzaría en abril del año próximo. En una nota publicada en el site de Internet Zoonation ([www.zoonation.com](http://www.zoonation.com)) hay especulaciones acerca de que la fecha de inicio debe coincidir... con el nuevo año fiscal irlandés, que va de abril a abril. Si la banda está fuera del país desde esa fecha, podría ahorrarse unos cuantos billetes en impuestos, es la especulación periodística.

Desde hace un par de semanas, en varios radios locales puede escucharse "Beautiful Day", el primer corte de **All that...** La canción, según Bono, trata sobre "una persona que lo pierde todo y que nunca se ha sentido más feliz". "Lo que no tenés, ahora no lo necesitás. / Lo que no sabés, podés sentirlo de algún modo", canta allí el hombre. El 9 de octubre saldrán (sólo en Europa) dos singles diferentes: uno contendrá los inéditos "Summer Rain" y "Always", mientras que el otro traerá versiones en vivo (grabadas en México durante el Pop Mart Tour) de "Discotheque" e "If you Wear That Velvet Dress".

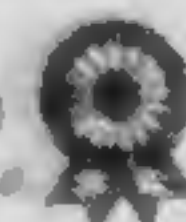
El fin de semana pasado, MTV programó cada una hora el video de la canción, dirigido por Jonas Akerlund. En verdad, teniendo en cuenta los magníficos y controvertidos antecedentes del videasta ("Smack my Bitch Up" de Prodigy, fundamentalmente), el clip con la banda tocando en la pista del parisino aeropuerto Charles De Gaulle, ofreció poca novedad visualnarrativa. Aunque, de algún modo, encaja bien con la idea de la banda sobre bajar un poco los decibeles. "Sentimos que ya tuvimos suficiente arte, suficientes grandes conceptos", afirmó Bono. "Este disco se trató de tonadas y canciones que, cuando suenan en la radio, podrían cambiar un poco la temperatura de la habitación." El cantante también declaró que el nuevo álbum, producido por Daniel Lanois y Brian Eno, se parece a los de los Beatles en el sentido de que "cada canción se siente como un single". Además de "Beautiful Day", la placa contendrá, entonces, los

siguientes singles: "Elevation", "Walk On", "Stuck in a Moment", "Peace on Earth", "Kite", "In a Little While", "Wild Honey", "When I Look at the World" y "Grace". Para The Edge, "grandes bandas haciendo lo suyo se han convertido en una rareza ahora que las culturas dance y hip hop se han hecho dominantes". Y remató: "En ese sentido, creo que nuestro álbum será bastante fresco. Todo el mundo está esperando un disco así". ■



Si tenés dudas sobre tu identidad o creés que sos hijo de desaparecidos, llamanos.

Abuelas de Plaza de Mayo  
(011) 4867-1212  
[abuelas@tournet.com.ar](mailto:abuelas@tournet.com.ar)





# CERRADO

**HISTORIETA** Hasta el 10 de octubre se reciben creaciones para el Primer Concurso Nacional de Comic. Hay que mandar trabajos de 2 a 6 páginas, con un formato de 19 x 24 centímetros, a la Casilla de Correo 101 CP 1704. Para más consultas: 4469-0084 o [primerconcurso-de-comic@net12.com.ar](mailto:primerconcurso-de-comic@net12.com.ar). Mientras tanto, la primera jornada participativa del concurso será este sábado a partir de las 13.30 en la Plaza de Lomas de Zamora.

**DE VUELTA** Los punks de Muerte Lenta volvieron de San Pablo, donde participaron del Mercosul IndieRock Parte 5 junto a Argies, Subvientes y demás bandas locales bajo la consigna "Intercambio cultural como armas de revolución". Los afiches callejeros de otro festival en el que los argentinos también estuvieron presentes, rezaban en letras mayúsculas: "Adiós Hermanos! Show de despedida dos amigos punks da Argentina".

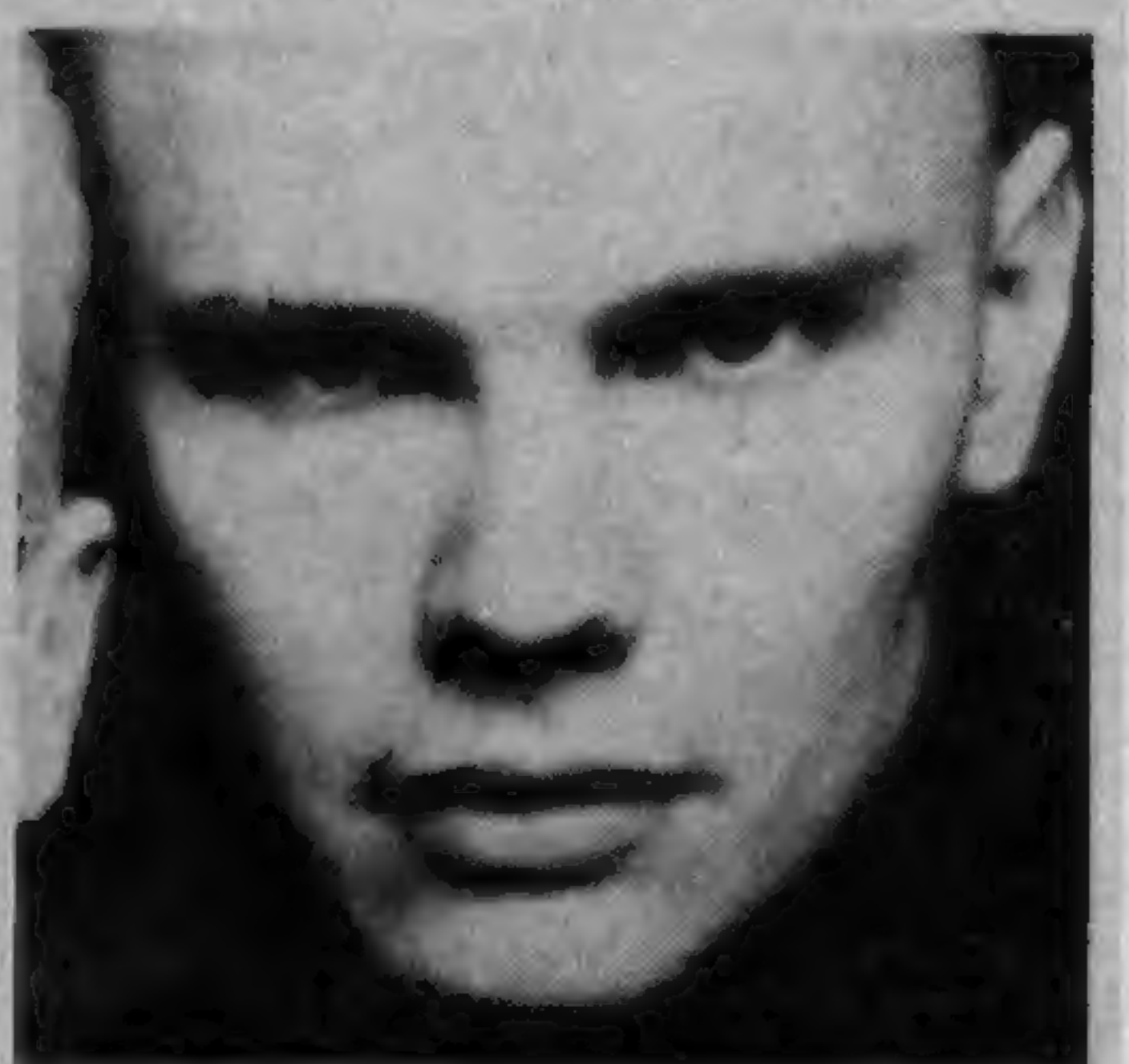
**NAPSTER** Mientras el sitio se prepara para afrontar el juicio que el mes que viene se le iniciará por traficar música del sello Universal, el gobierno estadounidense manifestó su respaldo a la industria discográfica, alegando que lo de Napster es piratería.

**MTV** El canal de videos entregó los premios 2000, en una ceremonia concretada el jueves pasado en el Radio City Music Hall de Nueva York. Los elegidos fueron: Eminem ("mejor video"), Limp Bizkit ("mejor video rock") y "mejor coreografía", N'Sync ("mejor video pop"), Blink-182 ("mejor video de grupo"), Chili Peppers ("video de vanguardia"), Jennifer Lopez ("mejor video dance"), Björk (en el sugerente rubro "breakthrough video" por el sublime "All is full of love"). Los Cadillac, en tanto, se hicieron del astronauta cromado correspondiente a la parte más sur de Latinoamérica, gracias al video de "La Vida" (merecían desbarcar a N'Sync en "mejor coreografía").

A propósito, el bajista de Rage Against The Machine, Tim C, fue liberado después de que lo detuvieran por hacerse el loco (subido a lo alto del escenario) cuando Limp Bizkit agradecía su premio.

**JOHNNY BE GOOD** El gran ex guitarrista de los Smiths, Johnny Marr, presentó en público a la primera banda que lidera desde su separación de Morrissey. Fue en la Scala de Londres, antes un público selecto entre los que brillaban Bernard Butler (ex Suede) y los hermanos Gallagher. La banda es un sexteto: se llama The Healers y tiene al hijo de Ringo Starr (Zak Starkey) en batería, a Aloza Bevan (ex Kula Shaker) en bajo, y parece que sueña medio stoner rock, según una crónica del diario inglés The Guardian.

**HIJOS** Ya tiene su revista en todos los kioscos. Este número viene con la lucha de los vecinos de la villa del Bajo Flores, una entrevista con los Kapanga y un reportaje a los presos de La Tablada. Mientras tanto, los pibes recordarán a los estudiantes de la U.E.S. (Unión de Estudiantes Secundarios) que en los '70 lucharon por una idea distinta del plan educativo establecido (y por ello muchos desaparecieron). El acto es hoy en el colegio Mariano Moreno, Av. Rivadavia 3577.



**FUCK YOU** Smashing Pumpkins terminó de grabar su "último álbum", Machina II/Friends and Enemies of Modern Music. Lo curioso es que el disco no estará a la venta ni se editará en cd: la banda le envió a 25 personas un set de Ep's de vinilo con las instrucciones para poner las canciones en Internet a disposición del público, que podrá bajárselas gratuitamente. "Es un fuck you de despedida para el sello que no apoyó a los Pumpkins como se merecen", se lee en las copias de vinilo. Y para despejar cualquier duda, aclararon: "Este es el último álbum de la banda". Antes del final, podrían venir a la Argentina en noviembre (ver Abierto).

textos: maicar y carlos trilla  
dibujos: bernet

# CLARA

DE NOCHE

